

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Школа-сад № 10» города Когалыма  
(МАОУ «Школа – сад № 10»)**

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор МАОУ «Школа – сад» №10

«31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«УМЕЛЕЦ»**

**направленность: художественная**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 12 - 14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
*Балло Владислав Владимирович,  
учитель технологии*

г. Когалым, 2023 год

## Пояснительная записка.

### Нормативно-правовые основания разработки Программы

Наименование дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа) – «Умелец».

Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14);
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

### Направленность программы – художественная.

**Актуальность** данной программы заключается в более углубленном изучении предмета профильного труда - «столярное дело», которое направлено на раскрытие творческих способностей учащегося. Художественное видение и замысел изготавливаемого изделия позволяет учащимся создать неповторимые поделки. Программа содержит темы, позволяющие раскрыть свойства и строение дерева как необходимого элемента столярного дела, раскрыть потребности детей творить и осознавать свои возможности.

**Новизна** заключается в объединении традиций русского народа, в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося коррекционной школы. В программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, применимые для детей с нарушением интеллекта, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материал, а и заканчивая его представлением на выставках.

**Педагогическая целесообразность** внедрения программы дает возможность обучающемуся приобрести умения и навыки, которые пригодятся им в учебной деятельности, в быту; найти себя в разных видах творчества.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что она нацелена на возможность освоения работы с древесиной. Обучающиеся с нарушением интеллекта могут в максимально возможной степени реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта.

Обучающиеся на занятиях получают необходимые знания о древесине, ее свойствах и особенностях, о способах ручной обработки древесины столярными инструментами и токарных работах по дереву. Приобретают навыки работы с различными материалами, инструментами и станками. Учатся выполнять различные технологические операции по обработке и сборке деталей, художественному оформлению изделий.

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей обучающихся в познании и изучении видов прикладного и технического творчества, социализация детей средствами резьбы по дереву.

### Задачи программы:

#### Обучающие

- формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;

- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов, и предметов быта;
- освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- изучить технологию работы лобзиком;
- научить работать различными инструментами, приспособлениями.

**Развивающие:**

- развивать художественно – творческие способности учащихся;
- развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

**Воспитывающие:**

- прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 12 – 14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Количество человек в группе – 15 человек.

**Уровень программы:** базовый.

**Объем программы** составляет 136 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

**Срок реализации программы:** учебных недель – 34, месяцев – 9.

**Форма обучения:** очная.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

**Формы занятий:** индивидуальная и групповая.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия в объединении - 45 минут, перерыв – 10 минут.

## 2. Учебный план

№п/п	Содержание темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	тест
2.	Выпиливание лобзиком	20	7	13	Проект
3.	Художественное выжигание	20	4	16	Выставка
4.	Резьба по дереву	60	8	52	Выставка
5.	Работа над проектом (изготовление изделия)	34	0	34	Защита проекта, изделие
	Итого	136	21	115	

## 3. Содержание программы

### Вводное занятие

Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Теория. Введение (2 часа). ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

### **Раздел I. Выпиливание лобзиком**

#### **Тема 1.2. Основы материаловедения**

Теория Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

#### **Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления**

Теория Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

#### **Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.**

Теория Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание

Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь)

**Тема 1.5.** Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теория Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком

Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (крестьянин и медведь) (1 час).

#### **Тема 1.6. Технология выпиливания орнамента.**

Теория Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет (2 часа).

#### **Тема 1.7. Технология сборочных и отделочных работ.**

Теория Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки (2 часа).

#### **Тема 1.8 Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.**

Теория: Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Назначение и виды орнамента; симметрия; орнаментальные розетты и полосы; сетчатый орнамент.

#### **Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия.**

Теория Работа над конструкцией изделия. Плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы; изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа: сборка корзиночки для конфет

#### **Тема 1.10. Построение орнамента.**

Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии.

#### **Тема 1.11. Отделка изделия.**

Практическая работа: отделка изделия.

#### **Тема 1.12. Изготовление изделия.**

Практическая работа: выполнение настенного панно.

## **Раздел II. Художественное выжигание**

**Тема 2.1.** Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория: Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем.

**Тема 2.2.** Технология декорирования изделий выжиганием.

Теория: Технология декорирования изделий выжиганием.

**Тема 2.3.** Основы композиции.

Теория: Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. - Основные принципы композиции; форма и конструкция изделия.

**Тема 2.4.** Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине.

**Тема 2.5.** Теория Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

Практическая работа: выполнение контурного выжигания.

**Тема 2.6.** Основные приёмы выжигания.

Теория Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания.

**Тема 2.7.** Технология выполнения приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно.

**Тема 2.8.** Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно.

**Тема 2.9.** Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа:

## **Раздел III. Резьба по дереву**

**Тема 3.1.** Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Теория: Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

**Тема 3.2.** Виды резьбы.

Теория: технология выполнения плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы.

**Тема 3.3.** Материал.

Теория: технология подготовки материала, Выбор материала Технико-технологические сведения.

**Тема 3.4.** Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.

**Тема 3.5.** Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

Практическая работа: Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

**Тема 3.6.** Геометрическая резьба по дереву.

Теория: технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Технико-технологические сведения: история возникновения и развития; элементы геометрической резьбы.

Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок. Выполнение скобчатых порезок (лунок). Технико-технологические сведения.

**Тема 3.7.** Контурная резьба.

Теория Технология выполнения контурной резьбы Техничко-технологические сведения: своеобразие резьбы.

Практическая работа: Выполнение орнамента.

**Тема 3.8.** Рельефная и скульптурная резьба.

Теория: технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы Техничко-технологические сведения.

**Тема 3.9.** Отделка и реставрация резных изделий.

Практическая работа: Отделка и реставрация резных изделий Техничко-технологические сведения.

**Тема 3.10.** Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.

Практическая работа: Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Техничко-технологические сведения.

**Тема 3.11.** Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой. Практическая работа. Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой Техничко-технологические сведения.

**Тема 3.12.** Изготовление набора из двух разделочных досок.

Практическая работа: Изготовление набора из двух разделочных досок. Техничко-технологические сведения.

**Тема 3.13.** Выставка работ, их обсуждение. Выставка детского творчества.

**Раздел IV. Работа над проектом (изготовление изделия)**

#### 4. Планируемые (ожидаемые) результаты

В результате прохождения данной программы, обучающиеся **должны знать**:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электрофрезера);
- способы отделки древесины: грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития промысла по художественной обработке дерева, его роль;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

**должны уметь**:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;

- уметь читать и выполнять рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

## 5. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

**Формы подведения итогов реализации программы:** текущий, промежуточный и итоговый.

**Средства контроля:** выставки, защита проектов/ изготовление изделий. Итогом каждого раздела обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных конкурсах декоративно-прикладного творчества

## 6. Методические материалы

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

### **Педагогические технологии:**

1. Здоровьесберегающие технологии, основной целью которых является сохранение и укрепление здоровья учащихся в процессе обучения и воспитания. Элементы здоровьесберегающих технологий, используемые на занятиях: чередование видов деятельности; благоприятная дружеская обстановка на занятии; дозировка заданий; индивидуальный подход к каждому ребенку.

2. Личностно – ориентированное и дифференцированное обучение – применение тестов и заданий с учетом уровня физической подготовленности учащихся. Учащимся предлагаются упражнения различной степени сложности, предоставляется возможность постепенного овладения необходимыми умениями и навыками.

3. Информационно – коммуникационные технологии – демонстрация презентаций и видеороликов для улучшения мотивации к занятиям волейболом.

**Формы организации учебных занятий:** теоретические (лекция, беседа) и практические (практическая работа, работа над изделием, выставки).

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

## 7. Организационно-педагогические условия реализации Программы

### 7.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных	Количество учебных недель и (или) количество учебных	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур

периодов	дней		
01.09.2023 – 31.05.2024	34 недели и 238 дней	28.10.2023 – 05.11.2023	с 19 по 24.12.2023
		30.12.2023 – 08.01.2024	с 15 по 20.05.2024
		25.03.2024 – 02.04.2024	

## **7.2. Материально-технические условия реализации программы**

### **Оснащение каждого занятия**

Каждый ребенок должен иметь:

Карандаш	Тетрадь	Пилки для лобзика	Копирка
Линейка	Ручка	Электровыжигатель	Кисти
Ластик	Циркуль	Набор стамесок, ножей для резания шпона	Стакан для воды
		Акварель или гуашь	

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в объединении декоративно-прикладного творчества, требуется большое количество разных материалов: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ со шпоном, гуммированная лента, наждачная бумага, лак для древесины.

### **7.3. Кадровое обеспечение реализации программы**

Программу реализует педагогический работник (педагог дополнительного образования, учитель), имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

## **8. Список литературы**

1. Логачёва Л.А. «Основы мастерства резчика по дереву». - М.: Издательство Народное творчество, 2002.
2. «Столярные работы» Пер. с англ. – Челябинск: С 81 «Урал», 1997.
3. «Большая книга. Резьба по дереву» / автор-составитель: А. Семенцов. – Москва: АСТ: Кла-Б79 дезь, 2014.
4. «Резьба по дереву. Энциклопедия», перевод с английского, автор Энтони Деннинг, издательство: Москва, АРТ-РОДНИК, 2011.